

Literatura

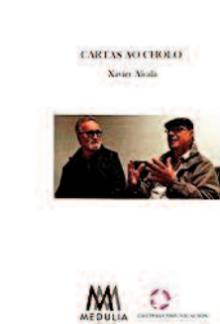
Epistolario da emigración

A última obra de Xavier Alcalá recolle a correspondencia con Rey Flórez na Patagonia

Ciprián Rivas

Si existe alguén que ten coñecemento da emigración galega á Arxentina, non me cabe dúbida, que esa persoa é Xavier Alcalá, o que non quere dicir que non saiba do éxodo dos galegos a outros países onde nos asentamos. Segundo a ONU dos 194 estados soberanos recoñecidos no mundo sómente hai 57 países onde non estamos. O enxeñeiro de telecomunicacións e escritor viaxou ao ancho e longo do globo na procura de historias, estemos ou non dentro delas.

Acaba de saír a rúa *Cartas ao Cholo*, publicado por Medulia Editorial, onde queda reflectida a correspondencia que semanalmente remitía a Manuel Antonio Rey Flórez, *Cholo*, "coruñés da rúa Orillamar que exerceu a galeguidade aló onde estivo, que teimou en crear o Centro de Estudos Castela e en erguer un cruceiro a milleiros de quilómetros de Galicia; o xornalista e investigador, o desterrado que na súa dorida saudade mollaba os labios con terra coruñesa para saborear o país distante...". Desde *Galicia en el Mundo*, Alcalá mantivo correspondencia entre os anos 1994 e 2001 co seu amigo emigrado en Comodoro Ribadavia. Son estes artigos, escritos á maneira de crónica á vella usanza, onde o autor sitúase na Galicia do momento e relata o que lle vai acontecendo ao im-



Cartas ao Cholo

XAVIER ALCALÁ

Medulia Editorial, 2019,
224 páxinas.

país, termo crítico co que o escritor amosa a dor polas imperfeccións da obra nunca rematada de construírmonos.

Entrar na súa lectura é encontrarse con xentes de aquí e de acolá, moitos xa non están con nós, pero que foron protagonistas naquel estado e neste país. Relata en primeira persoa a súa experiencia con todos eles. O Cholo, ausente, nunca acusa recibo. Certo é que o cronista non o necesita porque o que ve e o que sente ten importancia dabondo como para que non se lle pare o labor de contarlle, aos actuais e aos galegos do futuro, o descubrimento ao que estamos asistindo: o nacemento do novo estado das autonomías, o da reconciliación entre as partes. Actúa como un na-

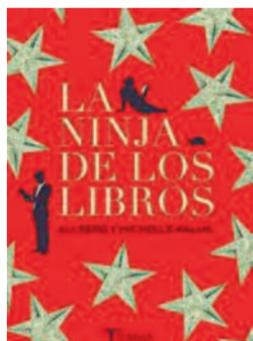


Xavier Alcalá e Cholo Rey Flórez. | LA OPINIÓN

rrador do cotiá expoñendo, máis que os seus pensamentos, a súa sensibilidade diante da inestabilidade social e política provocado polo cambio que se está a vivir. Cholo, o emigrante, le e alimenta ao animal aportándolle datos da vida dos galegos da pampa, das costas da Patagonia, da súa vida social, do explorador-navegante noiés, Basilio Vilariño, que descubriu no 1778 o golfo de San José e os Andes; pura vitamina. El, desde aquí, fala da vaga de lumes que queiman *os verdes castros*, da chegada de Internet, do nacemento do mundo global.

Ao entrar na lectura deste libro convertémonos en testemuñas dun pasado recente, pero xa esquecido, tanto como a figura de Manuel Antonio Rey Flórez, finado fai menos dun ano, quen na vida actuou como fillo noble de Breogán, preocupándose pola pegada que deixamos nese grande país.

Cholo, ben merece esta lembranza asinada por un ourive da verba escrita, o máis lido na nosa lingua.

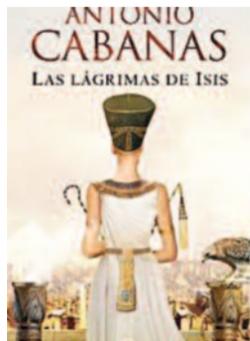


La ninja de los libros

ALI BERG/MICHELLE KALUS

Titania/Urano, 2019, 347 páxinas.

Frankie Rose desea desesperadamente encontrar el amor. Pero también se conformaría con una relación satisfactoria. O incluso con ligar con alguien más o menos normal. Y no será porque no lo haya intentado: Frankie es la reina de las citas *online*. Pero todo tiene un límite. Inspirándose en su empleo en la Pequeña Librería Brunswick, Frankie ha ideado un experimento infalible para dar un empujón a su vida social: recurrir a sus títulos favoritos para encontrar al hombre perfecto, poniendo en circulación distintos ejemplares en los trenes de cercanías, junto con sus datos de contacto.

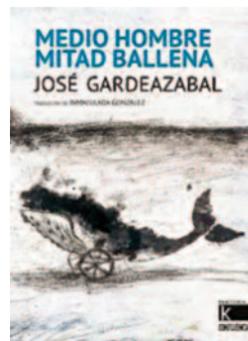


Las lágrimas de Isis

ANTONIO CABANAS

Ediciones B, 2019, 608 páxinas.

Antonio Cabanas, uno de los autores de novela histórica más vendidos en español, vuelve al Egipto milenario para narrar la historia de una de las mujeres más poderosas de la antigüedad: la reina Hatshepsut. Con rigor y un estilo tan mágico como el tiempo que retrata, Cabanas construye un relato en el que el amor maldito se cruza con las aspiraciones políticas y los juegos de poder. Pasión, ambición, conjuras palaciegas se entrelazan en una novela de época y con la sensibilidad estilística que caracteriza al creador de títulos como *La conjura del faraón*, miembro de la Asociación Española de Egiptología desde 1990.



Medio hombre, mitad ballena

JOSÉ GARDEAZABAL

Factoría K, 2019, 259 páxinas.

Hay un muro que separa a las personas en un lugar árido e inhumano. Jonas trabaja allí para una organización internacional que tiene como objetivo llevar agua y electricidad a los menos favorecidos. Acompañado por su joven hija, Aliss, viajarán en un automóvil conducido por un tal Servantes, siempre por el mismo lado del muro. La lentitud de la misión exaspera a Jonas, quien se llega a cuestionar el sentido de la civilización. *Medio hombre, mitad ballena* es una deconstrucción de los lugares confortables de Occidente, con una narrativa poderosa que nos invita a la reflexión.



El diccionario del diablo

AMBROSE BIERCE

Sexto Piso, 2019, 200 páxinas.

Ambrose Bierce, célebre por su humor negro, es uno de esos escritores inclasificables que uno admira por su talento y mordacidad. *El diccionario del diablo*, su obra más reconocida, es ya un clásico universal, famoso por su despiadado ingenio cáustico, que dirige corrosivas andanadas a la política, las finanzas, la religión, la literatura, las artes... y a la especie humana en general. Bierce suministra con maestría su veneno y deja en evidencia la estupidez, intolerancia y falsedad de la sociedad de su tiempo en esta colección de definiciones, a modo de entradas de un diccionario luciferino.